23 Décembre
1875

Drouot

Vente du Jeudi 23 Décembre 1875.

SALLE N° 3

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

EXPOSITION PUBLIQUE : le Mercredi 22 Décembre 1875

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

Me CHARLES PILLET,	M. FÉRAL
COMMISSAIRE-PRISEUR,	PEINTRE-EXPERT,
10, rue de la Grange-Batelière.	54, rue du Faubourg-Montmartre.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Au nombre desquels on remarque

DANS L'ÉCOLE ANCIENNE, DES ŒUVRES DE :

Asselyn, F. Boucher, S. Bourdon, Albert Cuyp, Van Dyck, Fragonard, Franck, Huet, G. Kalf, Nattier, Tiepolo, Van Uden, Watteau, etc.

DESSUS DE PORTES

Par J. Lajoue, F. Desportes, etc.

DANS L'ÉCOLE MODERNE, DES ŒUVRES DE :

Accard, Amado, Boudin, Coëssin, De Noter, Donzel, Joyant, Ch. Jacque, Potémont, Richet, Roqueplan, Rozier, Saunier, Tassaert, Vincelet, Vollon, Wattier, etc.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Le Jeudi 23 Décembre 1875,

A deux heures.

Par le ministère de M[e] **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur, 10, rue de la Grange-Batelière,

Assisté de **M. E. FÉRAL**, Peintre-Expert, 54, faubourg Montmartre,

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Mercredi 22 Décembre 1875,

De une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Typ. Pillet fils aîné, 5, rue des Grands-Augustin .

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

ASCANIUS

1 — La Querelle.

Dans l'intérieur d'une hôtellerie italienne, des soldats saisissant des chaises et renversant des bancs se battent avec furie; l'un d'eux, au centre, a pris son adversaire qu'il a renversé sur le sol, pendant qu'un grand spadassin, debout, tire son épée.

Signé : R.-V. ASCANIUS.

ASSELYN (JEAN)

2 — Animaux au repos dans un paysage.

Des vaches, des chèvres et des moutons se reposent auprès de grands arbres; au second plan,

à droite, une bergère, montée sur un âne, traverse un cours d'eau suivie de chèvres et de moutons; un peu plus loin, un berger assis à l'entrée d'un bois.

Beau tableau de ce maître, digne du pinceau de Karel du Jardin.

ASSELYN (JEAN)

3 — Paysage avec rochers, chute d'eau et pêcheur au premier plan.

ASSELYN (JEAN)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

4 – Paysage coupé par un cours d'eau, avec bergers et animaux au premier plan.

BOUCHER (FRANÇOIS)

5 Nymphe endormie.

Elle est étendue sur un lit de repos, un amour, vu de dos, est couché auprès d'elle.

Charmant tableau de ce maître.

BOURDON (Sébastien)

6 — Intérieur de ferme.

Au centre, une femme trait une chèvre en causant avec un vieillard; dans le fond, des villageois se chauffent devant une cheminée; à droite, des ustensiles de cuisine et une brouette chargée de légumes.

Fin tableau de l'artiste dans la manière des peintres hollandais.

BREUGHEL (attribué à JEAN)

7 Paysage. — Marine.

Au centre, plusieurs bateaux à voile; sur le devant, une barque chargée de villageois et leurs chevaux.

BUDELOT (PHILIPPE)

Figures par DEMAY.

8 — Chasse au cerf.

Une jeune femme montée sur un cheval blanc et trois cavaliers poursuivent le cerf, qui fuit vers la droite, serré de près par les chiens.

BUDELOT (PHILIPPE)
FIGURES PAR DEMAY.

PENDANT DU PRÉCÉDENT

9 — Relais de chasse.

Dans un bois, des cavaliers et leurs domestiques entourés de nombreux chiens, font halte près d'une mare.

COIGNET (JULES)

10 — Paysage avec cours d'eau.

COIGNET (JULES)

10 *bis* — Chute d'eau à Royat.

COQUES (genre de GONZALEZ)

11 — Portrait d'un gentilhomme.

Vu à mi-corps et drapé dans un large manteau gris.

CROOS (attribué à)

12 — Paysage avec rivière et personnages au premier plan.

CROOM (attribué à)

13 — Paysage et rivière.

Animaux au premier plan.

Effet de clair de lune. (Esquisse).

CUYP (ALBERT)

14 — Halte de chasse.

Un jeune seigneur a quitté sa monture et cause avec une jeune femme montée sur un cheval gris, pendant qu'un valet s'occupe à attacher deux lévriers.

Très-beau tableau de la première manière du maître, d'un ton chaud et brillant.

CUYP (GUERRITZ)

15 — Enfants dans un paysage, jouant avec des animaux.

DE FRANCE DE LIÉGE

16 — Une farce de cabaret.

Quelques buveurs, assis autour d'une table, semblent se moquer d'un jeune benet que les libations paraissent avoir indisposé.

DESPORTES (FRANÇOIS)

17 — Chien de chasse blanc moucheté, surprenant des lapins près de leur terrier.

(Dessus de porte).

DESPORTES (FRANÇOIS)

18 — Chien de chasse blanc moucheté.

(Dessus de porte).

DYCK (ANTOINE VAN)

19 — L'Adoration des mages.

Jolie esquisse du maître provenant de la vente Baroilhet.

FRAGONARD (HONORÉ)

20 — Bergers et leurs troupeaux traversant un bois.

Joli tableau de ce maître dans la manière de Benedetto Castiglione.

FRANCK (FRANÇOIS)

21 — Le Christ montant au Calvaire.

Au centre, Jésus, entouré de plusieurs soldats, tombe courbé sous le poids de la croix ; sainte Véronique s'approche de lui pour le secourir.

GOYEN (attribué à VAN)

DEUX PENDANTS

22 — 1° La Meuse près Rotterdam.

2° Ville hollandaise au bord d'une rivière.

HUET (JEAN-BAPTISTE)

23 — La Fontaine de l'Amour et de la Vérité.

KALF (GUILLAUME)

24 — Légumes.

Un chou, des concombres, des cardons, une botte de poireaux, etc., le tout jeté à terre auprès d'un arrosoir en cuivre; au second plan, un puits

où un homme prend de l'eau ; à droite, une maison avec la maîtresse du logis regardant à sa porte.

Fin tableau de l'artiste, d'un ton chaud et transparent.

LAJOUE (JACQUES)

DEUX PENDANTS

25 — Dans le premier, des monuments en ruine avec obélisques, fantaisies et statues.

Dans le second, la construction d'un palais; au centre, l'architecte le plan à la main.

Signé J. Lajoue. (Dessus de portes.)

LE NAIN

26 — La Liseuse.

Une femme, vêtue d'une casaque rouge avec jupon bleu, assise auprès d'une table, lit, éclairée par une bougie.

MICHALON

27 — Église et moulin au bord d'une rivière.

Signé Michalon, 1824.

MOLENAER

28 — Le Vieux fumeur.

Un homme allume sa pipe pendant que sa femme lui apporte une canette de bière.

MOLENAER

29 — Site hollandais.

A gauche, une rivière et des pêcheurs dans un canot ; à droite, quelques villageois, assis sur un tertre, regardent des cavaliers qui font boire leurs chevaux.

MONOGRAMME S.-W. (1657)

30 — Les Marchands de poissons.

A l'entrée d'un village hollandais s'élèvent de hautes constructions entourées de murs avec créneaux ; au premier plan, à gauche, trois hommes sont arrêtés près de la boutique d'une marchande de poissons et causent avec une femme ; à droite, un linge blanc sur une caisse, une écuelle renversée, des paniers jetés à terre et des filets de pêcheurs ; au second plan, vers le centre, une femme achète du poisson à une marchande assise auprès d'une fontaine.

Tableau intéressant d'un ton chaud et vigoureux.

NATTIER (JEAN-MARC)

31 — Portrait présumé de Madame Henriette de France.

Elle est vue à mi-corps, vêtue d'une robe grise décolletée, enrichie de perles et de brillants, une écharpe gorge-pigeon est nouée sur l'épaule.

Charmant portrait du meilleur temps de l'artiste, repeint malheureusement sur la figure.

Signé : NATTIER *pinx.*, 1744.

NATTIER (attribué à J.-M.)

32 — Portrait de jeune femme.

Elle est assise, vue jusqu'aux genoux, vêtue d'une robe de soie bleue décolletée, bordée de fourrure avec manches en dentelle ; elle tient un cahier de musique et semble se disposer à chanter.

Gracieux portrait dans un beau cadre en bois sculpté.

ONRIZONTI (VAN BLOEMEN dit)

33 — Paysage avec rochers et chutes d'eau.

Animé de figures et animaux à différents plans.

PINAKER (JEAN)

34 — Bergers et leur troupeau.

Un homme monté sur un mulet, ayant près de lui sa femme, chassent devant eux un troupeau de moutons.

ROTTENHAMER

35 — Sainte martyre livrée aux bêtes féroces.

SEGERS (DANIEL)

36 — Fleurs.

Des roses de différentes couleurs, des tulipes, du jasmin et autres fleurs dans un vase de cristal.

TIEPOLO (JEAN-BAPTISTE)

37 — Composition allégorique que l'on croit avoir trait à la vie de Marie de Médicis.

La Reine debout, portant la couronne sur la tête, chasse la Discorde qui tombe à ses pieds. Minerve et Mars sont à sa droite ; à sa gauche, des seigneurs se prosternent, l'un d'eux lui présente son sceptre.

Très-belle et vigoureuse grisaille de ce maître.

UDEN (LUC VAN) et TENIERS (DAVID)

38 — La Diseuse de bonne aventure.

Dans un beau paysage boisé, coupé par un cours d'eau et éclairé dans certaines parties par les rayons du soleil; au premier plan, à gauche, des villageois sont arrêtés; l'un d'eux, debout, tend sa main à une vieille bohémienne qui lui dit la bonne aventure.

Fin et bon tableau de ces deux maîtres.

VITELLI (GASPARD VAN)

39 — Vue de Rome.

Sur le devant, la place du Peuple ; vers le fond, à gauche, la villa Médicis et les principaux monuments de Rome.

Fin tableau de l'artiste, signé du monogramme.

WATTEAU (attribué à ANTOINE)

40 — Les Plaisirs de l'été

Auprès d'une fontaine, des jeunes femmes, ayant auprès d'elles leurs cavaliers, se reposent à l'ombre de grands arbres, l'une d'elles pince de la guitare pendant que deux autres chantent tenant un cahier de musique sur les genoux ; dans le

fond, on aperçoit un pavillon à colonnes de pierre ; à droite, une statue.

Charmant tableau d'un ton chaud et vigoureux.

WITHOOS (MATHIEU)

41 — Paysage avec chasseurs.

Au premier plan, des chardons et plantes à larges feuilles ; à droite, un chemin montueux que descendent des chassseurs suivis de leurs chiens.

WOUWERMAN (PHILIPPE)

42 — Paysage montueux avec cavalier.

ZACHT LEVEN (KORNELIS)

43 — Animaux au repos.

ECOLE ANGLAISE

44 — Enfant jouant avec une chèvre.

ÉCOLE FRANÇAISE.

DEUX PENDANTS

45 — Dans le premier, Diane assise ayant auprès d'elle un chien lévrier.

Dans le second, Cérès tenant une faucille; auprès d'elle, un amour porte une gerbe de blé.

(Dessus de portes).

ÉCOLE HOLLANDAISE

46 — Les Chanteurs ambulants.

Arrêtés devant la porte d'une maison hollandaise, deux enfants dansent au son de leurs instruments.

Effet de lumière.

47 — Sous ce numéro seront vendus les tableaux non catalogués.

TABLEAUX MODERNES

ACCARD (EUGÈNE)

48 — Le Billet.

AMADO

49 — Marguerite et Faust.

ANDRIEUX

50 — Officier blessé.

BOUDIN

51 — Trouville (le fond du port.)

BOUDIN

52 — Marine.

Effet de clair de lune.

CALAME (attribué à)

53 — Cours d'eau près Genève.

COËSSIN

54 — Un Poëte léger en 1794.

COËSSIN

55 — A l'Atelier.

COËSSIN

56 — Fleurs dans un vase.

COLLETTE (A.)

57 — Les bords de la Seine.

COLLETTE (A.)

58 — Sous bois.

COLLETTE (A.)

59 — Les buttes Montmartre.

Étude.

COTTIN

60 — Coq et poules dans une basse-cour.

COUDER (ALEX.)

61 — Vierge entourée de fleurs.

DE LA ROCHE (F.)

62 — Jeune femme jouant avec un perroquet.

D'ENTRAYGUES (CH.)

63 — Une malice de jeune fille.

DE NOTER (DAVID)

64 — La Marchande de gibier.

DONZEL

65 — Cours d'eau sous bois.

DREUX-DORCY

DEUX PENDANTS

66 — Têtes de jeunes filles.

HAREUX (A.)

67 — Les bords de l'Oise.

JACQUE (CHARLES)

68 — Animaux au pâturage.

JOYANT

69 — Les lagunes aux environs de Venise.

LAROCHE (A.)

70 — Scène de famille.

LEBAS (H.)

71 — Paysage.

Temps orageux.

LEBAS (H.)

72 — Paysage. — Soleil couchant.

MONZIÈS

73 — Après la Leçon de musique.

ORTEGO

74 — Femmes espagnoles dans un bois.

POTEMONT (MARTIAL)

75 — Pâturage et lavoir.

PORTICHE

76 — Jeune paysanne hollandaise.

RAGOT (J.)

77 — Odalisque.

REYNAUD

78 — Femme et son enfant, venant puiser de l'eau.

RICHET (LÉON)

79 — Jeune fille dans un paysage.

RONNER (H.)

DEUX PENDANTS

80 — Chiens dans leur niche.

ROQUEPLAN (CAMILLE)

81 — Jeune femme dans un jardin.

ROZIER (D.)

82 — Lièvre et oiseaux morts, suspendus à un mur ou posés sur une table de cuisine.

SAUNIER (OCTAVE)

83 — Plateau des Rochers (Fontainebleau).

SAUNIER (OCTAVE)

84 — La Pêche au vif.

SAUNIER (OCTAVE)

85 — Le Pêcheur à la ligne.

TASSAERT

86 — Mendiant à la porte d'une église.

THIERRÉE

87 — Paysage avec figures.

VERLAT (CHARLES)

88 — Chien et chat.

VÉRON (ALEXANDRE)

89 — Lac de Mont-Lévêque, près Senlis.

VÉRON (ALEXANDRE)

90 — Les bords de l'Oise, près Pontoise.

VINCELET (V.)

91 — Fleurs dans un vase.

VOLLON (A.)

92 — La Maison de campagne.

WATTIER (ÉMILE)

93 — La Jeune fille aux papillons.

WILD

94 — Paysage.
Étude.

